

SCHEDA D'ISCRIZIONE
Seminario di Didattica musicale
Gnomi senza frontiere
6-7 marzo 2010

da far pervenire per fax, e-mail o posta prioritaria insieme
alla ricevuta di versamento entro e non oltre
quindici giorni prima dell'inizio del seminario

Nome e Cognome

Luogo di nascita

Data di nascita

Cod. Fisc.

Via

Cap.....Comune.....

Prov

TelefonoFax

E-mail

Studi musicali

Insegnante di ruolo sì altro

Corsi di aggiornamento frequentati

Come hai saputo del seminario.....

Firma

PAGAMENTO E PARTECIPAZIONE

Le iscrizioni vengono accettate secondo l'ordine
cronologico di versamento della quota di partecipazione,
che va versata a mezzo bonifico bancario intestato alla
"Associazione Ameria Umbra" – CARIT Agenzia di Amelia
(TR) IBAN: IT20 E063 8072 5300 0001 0004 937

La ricevuta dell'avvenuto pagamento e la scheda
d'iscrizione debitamente compilata (anche in copia)
devono pervenire, tramite fax, e-mail o posta prioritaria,
alla segreteria dei Seminari entro e non oltre **quindici**
giorni prima dell'inizio del seminario.

L'Associazione Ameria Umbra sarà tenuta al rimborso
della quota versata solo nel caso in cui il corso non venga
attivato.

È indispensabile munirsi di vestiario adatto alle attività
(tuta, scarpe ginniche o altre calzature idonee) senza il
quale non è possibile l'accesso alle sale.

I seminari sono a numero chiuso.

SEGRETERIA

Scuola di Musica
Piazza XXV Gennaio
05022 Amelia (Terni)
Tel. e fax 0744 983415
e-mail: scuolameria@tiscali.it
Associazione Ameria Umbra
Via del Crocifisso
05022 Amelia (Terni)
web: www.ameriaumbra.com

OSI Orff-Schulwerk Italiano
www.orffitaliano.it

Organizzazione e coordinamento Seminari
Mascia Dionisi

Associazione Ameria Umbra



in collaborazione con
OSI Orff-Schulwerk Italiano



SEMINARI 2010

Gnomi senza frontiere



Seminario di Didattica Musicale
6-7 marzo 2010

AMELIA (TERNI)

GNOMI SENZA FRONTIERE

Seminario di Didattica Musicale

Docente : Manuela Foppoli

Destinatari: scuola dell'infanzia, scuola primaria e operatori musicali

Finalità:

quando affrontiamo una lezione carichi delle nostre responsabilità di insegnanti abbiamo chiara in mente l'esperienza musicale che vorremmo far fare ai bambini, ma ogni giorno è diverso e ogni classe è diversa. Pronti a captare i segnali dei bimbi costruiamo ogni volta dei canali che ci portano a loro, sui quali trasportare le nostre competenze richiamando in superficie la chiave giocosa adatta nella comunicazione. Siamo degli adulti che vanno al lavoro, il percorso che ci ha portato all'insegnamento è fondato su competenze musicali acquisite in anni di studio, anni sostenuti da una grande passione, come contagiarli con questa passione? E' facile perdere di vista l'indole dei piccoli fruitori quando siamo troppo concentrati sull'impeccabilità delle performance musicali. Disponiamo di un'enorme quantità di materiale bellissimo, tutto si può utilizzare se riusciamo a metterci in relazione con i bambini, se filtriamo le nostre proposte attraverso le strategie di volta in volta più appropriate. Questa attenzione ci permetterà un utilizzo camaleontico delle attività, plasmandole come un pezzo di pongo. Calibrando le nostre competenze sull'infanzia,

ascoltando i segnali della classe possiamo far vivere con passione un brano di musica classica o far divertire imparando a leggere la musica. I bimbi sono molto selettivi e assolutisti, non si può non accorgersi delle loro reazioni, ascoltandoli si può innescare un processo di osmosi, una continua trasmissione di segnali e di input, una dialettica creativa, la stessa dinamica dei bambini quando giocano tra loro. Affabulare ed essere affabulati, lasciare che ci utilizzino come catalizzatore delle loro fantasie perseguendo i nostri obiettivi musicali e mantenendo la nostra autorevolezza di insegnante senza perdere il gusto del gioco. Siamo un modello positivo, abbiamo musica per giocare, adesso ha senso la nostra presenza.

DURATA e ORARIO DEL CORSO

Sabato dalle ore 15 alle ore 19

Domenica dalle ore 9,30 alle ore 13,00
dalle ore 14,00 alle ore 16,30

Totale ore 10

QUOTE

QUOTA ASSOCIATIVA OSI € 12,00

La quota iscrizione OSI vale per l'anno scolastico; per i materiali ed i servizi forniti consultare il sito www.orffitaliano.it

QUOTA DI FREQUENZA SEMINARIO € 53,00

TOTALE COSTO SEMINARIO € 65,00

Manuela Foppoli

dopo la maturità classica e il Diploma di pianoforte, ho sentito il bisogno di esplorare metodologie didattico-musicali diverse da quella tradizionale.

Dai corsi che ho seguito, tra cui: Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk (Piazza, Paduano, Conrado, Sangiorgio), Ritmica, solfeggio e improvvisazione secondo il metodo Dalcroze (S. Oetterli), Dirigere il coro di voci bianche (Scuola di musica di Testaccio), Musicali si nasce (B. Bolton), La musica del corpo (S. Martinet), Pedagogia della musica (F. Ferrari), L'Orff-Schulwerk incontra le arti (B. Haselbach) ha preso forma il mio modo di insegnare, che attinge prevalentemente alla didattica Orff, con incursioni nelle metodologie Dalcroze e Gordon.

Nel 2003, con un gruppo di didatti coordinati da C. Padano, abbiamo creato una formazione musicale, la "Body Sband" che ha portato una spettacolarizzazione del metodo Orff in teatri e scuole in giro per l'Italia e, negli anni 2004 e 2005, all'Auditorium di Roma nell'ambito della rassegna per l'infanzia.

Negli ultimi anni, accanto all'insegnamento dello strumento, all'attività nella scuola dell'infanzia, nella scuola primaria e nella scuola popolare di musica Donna Olimpia, mi sono dedicata alla formazione per gli adulti. Nell'anno 2006 è stato pubblicato il libro "Animali", percorsi didattico-musicali per la scuola dell'infanzia, collana didattica dell'OSI. Ed. MKT, Brescia, che ho scritto con C. Infantino, C. Paduano, M. Sanna.